

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

29.03.2013 Gryfino

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Impreza „Cienie zapomnianych kultur 2013” w Kołbaczu
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 05.08.2013 r. do 02.11.2013 r.

W FORMIE
~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO~~ WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Zarząd Powiatu w Gryfinie
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

23.03.2013

Palus
M. Palus

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Stowarzyszenie Spichlerz Sztuki

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie fundacja
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾
KRS 0000331749

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 20.07.2009 r.

5) nr NIP: 8581822586 nr REGON: 320714708

6) adres:

miejsce: Kołbacz ul.: Cystersów 3a/3

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ nie dotyczy

gmina: Stare Czarnowo powiat:⁸⁾ gryfiński

województwo: zachodniopomorskie

kod pocztowy: 74-106 poczta: Stare Czarnowo

7) tel.: 601 669 543 faks: -

e-mail: radek@spichlerz-sztuki.pl <http://spichlerz-sztuki.pl>

8) numer rachunku bankowego: 37 1540 1085 2098 5312 5466 0001

nazwa banku: Bank Ochrony Środowiska S.A., Oddział w Szczecinie, ul. Monte Cassino 16

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) Radosław Palus, prezes zarządu

b) Małgorzata Palus, sekretarz

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie,
o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Stowarzyszenie Spichlerz Sztuki, ul. Cystersów 3a/3, 74-106 Kołbacz, tel. 601 669 543

23.03.2013

Palus

M. Palus

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Radosław Palus, tel. 601 669 543

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Działania artystyczne, edukacyjne i popularyzatorskie wspierające aktywność społeczności lokalnych, na bazie wielowiekowego cysterskiego dziedzictwa Kołbacza i okolic.
2. Propagowanie postaw zaangażowania i twórczego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym.
3. Kreowanie i organizowanie wydarzeń kulturalnych oraz innych imprez, promujących wartości duchowe i artystyczne.
4. Odkrywanie i tworzenie tożsamości kulturowej lokalnej społeczności.
5. Wspieranie ratowania zabytków cysterskich w Kołbaczu i okolicach.
6. Tworzenie atrakcji turystycznych promujących walory historyczne Kołbacza i okolic.
7. Budowanie płaszczyzny współpracy w ramach europejskich dróg kulturowych.
8. Działalność proekologiczna, promująca zrównoważony rozwój lokalny.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Dotychczas nie prowadzona

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

23.03.2013
Palus
M. Palus

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Impreza „Cienie zapomnianych kultur” realizowana jest od pięciu lat w otoczeniu pocysterskich zabytków w Kołbaczu. W ramach imprezy prezentowane są zjawiska historyczne, artystyczne i społeczne zacierane przez czas, a warte ocalenia i skonfrontowania ze współczesnością.

Szósta edycja imprezy tradycyjnie składać się będzie z wystawy i prezentacji, która odbędzie się w Galerii Cysterskiej oraz z koncertu, który będzie miał miejsce w sakralnej części pocysterskiego kościoła. Wystawa fotograficzna będzie prezentować archiwalne zdjęcia dokumentujące proces tworzenia się powojennej społeczności Kołbacza i okolic, skupionej wokół eksperymentu „agromiasto” i jednego z największych PGR-ów w Polsce Ludowej. Na przykładzie Kołbacza i tworzących go ludzi chcemy przedstawić codzienność i opowiedzieć historię zmian, jakie zachodziły także w wielu innych miejscowościach rolniczych naszego regionu w okresie PRL-u. W drugiej części wieczoru, w ramach koncertu usłyszymy projekt muzyczno-etnograficzny grupy Nikifolk, łączący muzykę etno z obrazem i opowieścią o podróży przez życie, pokazując wciąż istniejący świat tradycji i wyobrażeń ludowych na tle współczesności.

Jak co roku, „Cienie zapomnianych kultur” mają na celu podejmowanie tematów oraz prezentowanie sylwetek pasjonatów, którzy inspirować do poszukiwania własnej historii i budowania tożsamości naszego regionu. Wydarzenie ma na celu także zwrócenie uwagi mieszkańców województwa zachodniopomorskiego na wielowiekową tradycję i rangę kołbackich zabytków, ich atrakcyjność historyczną i kulturalną.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

23.03.2013
Pelus
M. Paus

- Potrzeba budowania tożsamości lokalnej wśród społeczności Gminy i Powiatu, złożonej z ludności napływowej i jej potomków. Wzmacnianie szacunku dla tradycji, pamięci i społecznej wspólnoty. Przypomnienie młodemu pokoleniu historii, która przez kilka dekad w okresie PRL-u organizowała życie społeczności lokalnej regionu.
- Potrzeba wzmacniania identyfikacji z regionem poprzez udział w wydarzeniach kulturalnych i historycznych
- Potrzeba zwiększania dostępu do interesującej oferty kulturalnej szczególnie na terenach wiejskich i popegeerowskich, integracja tego środowiska poprzez wspólny udział w ważnych dla społeczności wydarzeniach
- Zwiększanie świadomości istnienia wartościowych obiektów historycznych i zabytków architektury, które stanowią wizytówkę Gminy i Powiatu
- Promocja atrakcji turystycznych i kulturalnych Gminy i Powiatu wśród mieszkańców województwa

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

- Mieszkańcy gminy Stare Czarnowo, społeczność zamieszkująca tereny wiejskie, popegeerowskie, mająca utrudniony dostęp do kultury, wymagająca zaktywizowania poprzez różne formy uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym.
- Mieszkańcy powiatu gryfińskiego oraz okolicznych miast województwa zachodniopomorskiego, którzy szukają interesującej oferty kulturalnej, dającej jednocześnie możliwość poznania atrakcji regionu.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereceni¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

23.03.2013
Pelus
M. Falus

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Integracja społeczności lokalnej Gminy i Powiatu, wzmocnienie więzi społecznych poprzez uczestnictwo w lokalnych wydarzeniach kulturalnych. Przypomnienie wydarzeń, które kształtowały mentalność i wspólnotę lokalną w okresie PRL-u. Głębsze poznawanie atrakcji historycznych własnego regionu (kompleks zabytków cysterskich) i promowanie ich na zewnątrz Powiatu. Budowanie poczucia tożsamości i dumy z własnej „małej ojczyzny”. Promocja kołbackich zabytków w mediach jako atrakcji Gminy, Powiatu i szerzej - województwa.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Kompleks zabytków pocysterskich w Kołbaczu.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Impreza „Cienie zapomnianych kultur 2013” tradycyjnie składać się będzie z dwóch części:

I. W pierwszej części wieczoru uczestnicy zobaczą wystawę archiwalnych fotografii prezentujących powstawanie powojennej społeczności Kołbacza i okolic. Jej życie zorganizowane było wokół idei industrializacji rolnictwa i eksperymentu pod nazwą „agromiasto”, który w latach 70. zmienił oblicze miejscowości, m.in. poprzez usunięcie tradycyjnej niemieckiej zabudowy. Wielkie państwowe uroczystości i życie codzienne – chcemy pokazać różne aspekty rodzenia się i funkcjonowania nowego bytu, jakim był powojenny Kołbacz. Prezentację powojennych losów Kołbacza poprowadzi jego główny „architekt” i jednocześnie pasjonat cysterskich dziejów miejscowości – wieloletni dyrektor Zootechnicznego Zakładu Zootechnicznego dr Władysław Mazurkiewicz. Na przykładzie Kołbacza chcemy pokazać procesy, które w okresie PRL-u zachodziły także w wielu innych miejscowościach regionu. Planowany jest także druk folderu prezentującego powojenną historię miejscowości, zawierającego archiwalne fotografie.

II. W części muzycznej odbędzie się koncert, który rozpocznie się bezpośrednio po wernisażu wystawy, w sakralnej części kościoła pocysterskiego. Zgodnie z ideą poprzednich edycji, planowany jest koncert

23.03.2013
Pokus
K. Pokus

artystów, których twórczość nawiązuje dialog z tradycją. Planowany jest spektakl muzyczny grupy Nikifolk. Utrzymana w konwencji "storytelling" forma przedstawienia, łącząca w sobie słowo, obraz i muzykę, w pogodny sposób opowiada o podróży przez życie, pokazując wciąż istniejący świat tradycji i wyobrażeń ludowych na tle współczesności. Zadziwiający świat Transkarpatii wypełniony żywą muzyką w niecodziennym instrumentarium.

W ramach organizacji spektaklu muzycznego zainstalowany będzie sprzęt nagłośnieniowy i oświetlenie. Artysty biorący udział w imprezie skorzystają z posiłków, zakwaterowania i noclegu. Opracowane i wyprodukowane zostaną materiały promujące imprezę.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 05.08.2013 r. do 02.11.2013 r.

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Nawiązanie kontaktów z twórcami, rezerwacje terminów.	5 sierpień – 31 sierpień 2013	Stowarzyszenie Spichlerz Sztuki
Opracowanie i produkcja materiałów do wystawy, opracowanie folderu oraz materiałów promujących imprezę (ulotki, plakaty, zaproszenia).	1 sierpień – 4 października 2013	Stowarzyszenie Spichlerz Sztuki
Organizacja koncertu	1 wrzesień – 4 października 2013	Stowarzyszenie Spichlerz Sztuki
Przeprowadzenie imprezy	5 października 2013	Stowarzyszenie Spichlerz Sztuki
Rozliczenie zadania, publikacja informacji poimprezowych w prasie i na www,	5 października – 2 listopada 2013	Stowarzyszenie Spichlerz Sztuki

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Uczestnictwo mieszkańców naszego regionu w imprezie, która będzie kształtować postawy zaangażowania w ocalenie przeszłości, inspirować do poszukiwania własnej tożsamości oraz budować

23.03.2013
Pelus
M. Palus

pomosty między pokoleniami. Spotkanie z twórcami-pasjonatami i społecznikami ma sprzyjać budowaniu postaw obywatelskich, aktywizować społeczność lokalną, dawać pozytywny przykład działania, które zmienia rzeczywistość i buduje wspólnotę. Zaangażowanie młodych mieszkańców w przyszłe działania stowarzyszenia Spichlerz Sztuki. Aktywne wykorzystanie przestrzeni zabytków pocysterskich w celach kulturalnych, jako kierunek rewitalizacji tych obiektów w przyszłości. Promocja dziedzictwa historycznego Gminy i Powiatu.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenia Spichlerz Sztuki							
	- Przygotowanie wystawy: obróbka zdjęć, opracowanie graficzne, druk plansz, organizacja wystawy,	1	4800	zł	4800	2500	2300	-
	- Projekt i druk folderu	1	5500	zł	5500	2000	3500	-
	- Honorarium dla artystów (koncert), Zaiks	1	6400	zł	6400	-	6400	-
	- Nagłośnienie i oświetlenie podczas koncertu	1	1100	zł	1100	-	1100	-
	- Noclegi i wyżywienie dla artystów	1	1300	zł	1300	-	1300	-

23.03.2013

Pielus
M. Paus

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia Spichlerz Sztuki - Koordynacja prac nad przygotowaniem imprezy	1	2000	zł	2000	-	2000
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia Spichlerz Sztuki ¹⁹⁾ : - Projekt i produkcja materiałów promocyjnych (plakaty, ulotki, zaproszenia)	1	2300	zł	2300	-	2300
IV	Ogółem:	1	23400	zł	23400	4500	18900

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	4500 zł	19,23 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	9900 zł	42,31%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	-	-
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	-	-
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	9000 zł	38,46%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	-	-
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	-	-
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	23400 zł	100%

23.03.2013
Polus
dk. Polus

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Gmina Stare Czarnowo	9000 zł	TAK/NIE ⁴⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....
.....
.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

- menedżer kultury, 13 lat doświadczenia w reklamie i marketingu, znajomość zagadnień projektowania, poligrafii, public relations oraz organizacji eventów
- animator projektów społecznych i tożsamościowych adresowanych do lokalnej społeczności i młodzieży, koordynator prac wolontariuszki
- fotograf, twórca materiałów edukacyjnych i kulturalnych dla młodzieży, autor tekstów
- grafik designer, projektowanie poligrafii, www
- operatorzy dźwięku i światła – pracownicy Gryfińskiego Domu Kultury i Teatru Kana

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Własny sprzęt multimedialny (komputer, projektor, ekran) do prezentacji podczas wystawy.

23.03.2013
Polus
A. Polus

Nieodpłatne korzystanie z przestrzeni obiektów pocysterskich, w których odbędzie się wydarzenie – wystawa i koncert.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

- Organizacja edycji imprezy „Cienie zapomnianych kultur” (2008, 2009, 2010) przy współpracy Gminy Stare Czarnowo oraz w 2011 i 2012 przy wsparciu Powiatu Gryfińskiego.
- Współorganizowanie konkursu dla młodych architektów „Kołbacz – rekonstrukcja” przy współpracy Instytutu Architektury i Planowania Przestrzennego ZUT w Szczecinie i Gminy Stare Czarnowo.
- Wystawy organizowane w Galerii Cysterskiej (m.in. z okazji 800-lecia opactwa w Kołbaczu) przy współpracy Gminy Stare Czarnowo.
- Wakacyjne Warsztaty Filmowe i Teatralne dla młodzieży – przy współpracy Gminy Stare Czarnowo.
Organizacja imprez, pozyskiwanie sponsorów oraz partnerów medialnych.

4. Informacja, czy oferent/efere~~nci~~¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/eferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/efere~~nci~~¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 02.11.2013 r.
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

23.03.2013
Pokus
M. Pokus

- osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.



Stowarzyszenie SPICHLERZ SZTUKI
ul. Cystersów 3a/3, 74-106 Kołbacz
NIP 8581822586 KRS 0000331749

.....
Radosław Palus
.....
Małgorzata Palus
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data... 23.03.2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Oferta złożona w trybie art 19a ustawy o działalności
pożytku publicznego i o wolontariacie Wiewidko

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

Sprawdzono pod względem merytorycznym
i formalno-roboczym Wiewidko

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne

i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.

23.03.2013
P. Palus
M. Palus